

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL | SÉRIE LES GRANDS CONCERTS




Rencontre : Antoine Bareil joue Mendelssohn

30 octobre 2024

19h30

Salle André-Mathieu

 **Orchestre
symphonique
de Laval**

Présenté par
GROUPE LECLAIR
HONDA  HYUNDAI  SUBARU 

Rencontre : Antoine Bareil joue Mendelssohn

30 octobre 2024 | Salle André-Mathieu | 19h30



« Venez entendre pourquoi le Concerto pour violon et orchestre de Mendelssohn est l'un des plus connus, joués et appréciés du répertoire. »

-Antoine Bareil

Soirée de découvertes, et des possibles révélations, où l'Orchestre vous offre une des rares œuvres orchestrales de Fanny Mendelssohn, la sœur aînée de Felix, ainsi que le Concerto pour violon de ce dernier, œuvre lumineuse et raffinée, interprétée par Antoine Bareil, violon-solo de l'OSL. En seconde partie de concert, le chef Adam Johnson vous propose *Les Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski composés suite à la visite d'une rétrospective des œuvres du peintre et architecte Viktor Hartmann, proche ami du compositeur.

Programme

Fanny Mendelssohn Hensel

Ouverture en *do* majeur (10 min)

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon n° 2, en *mi* mineur, op. 64 (30 min)

1. Allegro molto appassionato
2. Andante
3. Allegretto non troppo

Entracte (20 min)

Modest Moussorgski

Tableaux d'une exposition

(orchestration Maurice Ravel) (35 min)

1. Promenade
2. Gnomus
3. Promenade
4. *Il vecchio castello*
5. Promenade
6. Tuileries. Dispute d'enfants après jeux
7. Bydlo
8. Promenade
9. Ballet des poussins dans leurs coques
10. Samuel Goldenberg et Schmuyle
11. Promenade
12. Limoges. Le marché. La grande nouvelle
13. *Catacombae, cum mortuis in lingua mortua*
14. Baba Yaga, la cabane sur des pattes de poule
15. La Grande Porte de Kiev

Chef d'orchestre

Adam Johnson

Soliste

Antoine Bareil, violon

Notes de programme

Fanny Hensel, née Mendelssohn

Née à Hambourg, le 14 novembre 1805
Morte à Leipzig, le 14 mai 1847,
à l'âge de 41 ans

Felix Mendelssohn

Né à Hambourg, le 3 février 1809
Mort à Leipzig, le 4 novembre 1847,
à l'âge de 38 ans

Nés dans une riche famille de banquiers et doués tous les deux d'un talent musical exceptionnel, Fanny et Felix Mendelssohn reçoivent tôt une éducation tant humaniste que musicale de qualité. Autant Felix est encouragé à sérieusement envisager une carrière de musicien, autant sa sœur aînée est invitée à considérer la musique seulement comme un agrément. À 24 ans, Fanny épouse le peintre Wilhelm Hensel qui, contrairement à ses parents, encourage son épouse à composer et à publier ses compositions. Elle écrit principalement des œuvres pour piano, de la musique de chambre et des lieder sur des textes de poètes allemands dont certains sont de ses amis proches. Son Ouverture en do est la seule œuvre exclusivement orchestrale de tout son catalogue. Quant à Felix, il poursuit une carrière de compositeur et de chef d'orchestre qui le mène à la direction musicale de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig où il ressuscite la *Passion selon saint Mathieu* de Bach laissée dans l'oubli pendant plus de 100 ans. Il compose dans tous les genres populaires à son époque : musique pour piano, musique de chambre, oratorio, opéra, symphonie et concerto. Son Deuxième concerto pour violon, morceau de prédilection des plus grands violonistes, demeure un modèle d'inspiration mélodique et de romantisme élégant et raffiné. La sœur et le frère meurent tous les deux en 1847 à moins de six mois d'intervalle.

Modest Moussorgski

Née à Karevo, près de Saint-Pétersbourg, le 9 mars 1839
Mort à Saint-Pétersbourg, le 16 mars 1881, à l'âge de 42 ans

Même initié très jeune au piano par sa mère, sa famille pousse Moussorgski vers des études à l'École de cavalerie, qu'il quitte rapidement pour former le Groupe de Cing avec Balakirev, Borodine, Cui et Rimski-Korsakov. Malgré certains succès à l'opéra, il doit, pour gagner sa vie, travailler comme fonctionnaire puis comme militaire. Alcoolique, il enchaîne les crises de delirium tremens et meurt à 42 ans. Son œuvre est presque exclusivement vocale et dramatique, son chef d'œuvre absolu demeurant l'opéra *Boris Godounov*. *Les Tableaux d'une exposition* sont composés suite à la visite d'une rétrospective des œuvres du peintre et architecte Viktor Hartmann, proche ami du compositeur, tout récemment décédé. Écrite à l'origine pour piano et orchestrée par plusieurs compositeurs, dont Maurice Ravel, l'œuvre nous invite à nous promener dans les couloirs d'un musée et à admirer certaines œuvres de Hartmann.

Biographie

Adam Johnson | Chef d'orchestre



Travaillant depuis plusieurs années au plus haut niveau de la scène musicale canadienne, le chef d'orchestre canadien primé Adam Johnson a été salué comme « un talent passionnant » et pour sa « présence charismatique et imposante » sur le podium. Leader recherché, il est directeur musical du Bâton Rouge Symphony Orchestra et du Guelph Symphony Orchestra. Il a terminé son mandat de chef en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019, et à date il a dirigé plus de 80 concerts avec l'OSM où il est fréquemment chef invité. Il a remporté un Prix Opus avec l'OSM en 2018 et a enregistré son premier disque, Riopelle Symphonique, avec l'orchestre en 2022. Avant son mandat à Montréal, M. Johnson a travaillé pendant trois saisons avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, et dirige régulièrement comme chef invité avec des orchestres à travers le Canada. Sur le plan international, Adam Johnson a dirigé à l'Opéra National de Paris, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne et aux États Unis.

Reconnu pour sa polyvalence hors du commun, le M. Johnson a dirigé des concerts à guichets fermés avec des dizaines d'artistes de premier plan dans un large éventail de styles allant de la pop au jazz en passant par Broadway. Il est régulièrement invité à enregistrer en studio avec orchestre pour des projets internationaux majeurs, incluant pour des expériences de réalité virtuelle. Adam Johnson était l'Éducateur en résidence de Mécénat Musica de 2019-2023, créant du matériel pédagogique pour les éducateurs en musique et offrant des ateliers et des spectacles pour augmenter la quantité et la qualité de l'éducation musicale pour les jeunes. Récipiendaire d'un prix en direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada, il est titulaire d'un doctorat en interprétation piano de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

Biographie

Antoine Bareil | Violon-solo de l'OSL



Qualifié de charismatique par *The Montreal Gazette*, Antoine Bareil est membre du Quatuor Molinari et du Quatuor Voxpopuli. Diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, il a reçu en 2001 le Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury; il s'est ensuite perfectionné à l'Universität Mozarteum Salzburg en Autriche. Soliste, Antoine a joué avec une dizaine d'orchestres tant au Canada qu'ailleurs. Il a donné des concerts dans une vingtaine de pays et il collabore régulièrement avec les compositeurs et interprètes internationaux. En 2002, à Salzburg, il a interprété des œuvres de Philip Glass en présence du compositeur. L'année suivante, il a exécuté au sein du Stadler Quartet la deuxième représentation du mythique Helicopter String Quartet de Karlheinz Stockhausen. Plus récemment, Antoine était l'invité de l'International Henryk Wieniawski Violin Competition à Pozna, en Pologne. En tant que compositeur, Antoine a signé la musique de deux courts métrages et ses arrangements se retrouvent sur une douzaine d'albums. Avec le groupe Quartango, il a enregistré et réalisé trois disques dont "Encuentro" qui s'est mérité un Prix Juno; sa pièce "Juillet" a même été finaliste à l'International Songwriting Competition de Nashville, TN. Son premier album au sein du Quatuor Molinari s'est dernièrement mérité un Prix Opus. Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, prêtés par Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.

Préludes

Ce soir, nous avons le plaisir de vous présenter les élèves du Collège Laval dans le cadre de nos Préludes.

Three Pieces, Ludwig Maurer

Amélie Cadotte, trompette

Christelle Kattoura, trompette

Caleb Joly, cor

Tomy Ghantous, trombone

Justin Moreau, tuba

I Do It for You, Brian Adams, arr. Dominik Pramsohler

Rayan Siad, saxophone alto

Luca Guarino, saxophone alto

Alex Bartolini, saxophone tenor

Lika Vidovic, saxophone baryton

Trombumba, arr DJ Gloeckner

Sofya Proulx Bourdages, euphonium

Valérie Demers, trombone

Tommy Ghantous, trombone

Rémi Samoissette, tuba

À propos

L'Orchestre symphonique de Laval



L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un événement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Musicien.ne.s

Premiers violons

Marie-Josée Arpin, solo
Flavie Gagnon, associée
Caroline Chéhadé
Maude Fréchette
Jean Ai Seow
Valérie Belzile
Ana Drobac
Solange Bouchard
Élise Lortie
Daniel Godin

Seconds violons

Johanne Morin, solo
Ariane Bresse, assistante
Pascale Frenette
Helga Dathé
Sylvie Harvey
Nancy Ricard
Josiane Breault
Geneviève Beaudoin

Altos

Julie Dupras, solo
Catherine Arseneault, assistante
Élisa Boudreau
Gérald Daigle
Stephanie Galipeau
Félix Lefebvre

Violoncelles

Chantal Marcil, solo
Carla Antoun, assistante
Thérèse Ryan
Monika Risi
Caroline Richard

Contrebasses

Catherine Lefebvre, solo
Jacques Tardif, assistant
Richard Capolla
Anaïs Vigeant

Flûtes

Benjamin Morency, solo
Jean-Philippe Tanguay
Jocelyne Roy

Hautbois

Kirsten Zander, solo
Mélanie Harel
Lindsay Roberts

Clarinettes

Jean-François Normand, solo
Antonin Cuerrier
Zaven Zakarian, basse

Bassons

Michel Bettez, solo
Lise Millet
Karine Breton, contre

Saxophone alto

Ludovik Hinse-Lesage, solo

Cors

Alec Michaud-Cheney, solo
Xavier Fortin
Laurence Latreille-Gagné
Lyne Santamaria

Trompettes

Tazmyn Eddy, solo
William Laurin
Aura West

Trombones

Renaud Gratton, solo
Sébastien Côté
Matthieu Bourget, basse

Musicien.ne.s

Tuba

Charles-André Labelle-Giroux, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Robert Slapcoff, solo

Catherine Meunier

Léo Guiollot

Anne-Julie Caron

Catherine Varvaro

Harpe

Antoine Malette-Chénier, solo

Célesta

Rosalie Asselin, solo

Instruments

Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, généreusement prêtés par Canimex.

Marie-Josée Arpin joue sur un violon Charles-François Gand dit Grand Père, datant de 1832 et un archet Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathe joue sur un violon Arnaldo Morano, Rosignano Moferrato-Turin, ca. 1944, un archet de violon Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Valérie Belzile joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca 1890, généreusement prêté par Canimex.

Chantal Marcil joue sur un violoncelle Stradivarius « Kaiser » c. 1706 et un archet Émile-Auguste Ouchard 1955, généreusement prêtés par Canimex.

Laurence Leclerc joue sur un violoncelle Giovanni Battista Rugeri, Crémone c. 1710 et un archet Schaeffer à Paris, généreusement prêtés par Canimex.



4 SALLES DE SPECTACLES À LAVAL

CONSULTEZ NOTRE

PROGRAMMATION

CO-MOTION.CA



SALLE ANDRÉ MATHIEU
en partenariat avec

AN
NEX
E3

Théâtre
des Muses



THÉÂTRE
MARCELLIN +
CHAMPAGNAT

Philanthropie et commandites

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s. Nous vous invitons à les rejoindre afin de témoigner de votre engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique. Un don est également un gage de support envers les musicien.ne.s de l'OSL, de leur talent et de leur dévouement. Les dons peuvent prendre de multiples formes, que ce soient des dons ponctuels, mensuels, annuels, par actions ou testamentaire, tous les gestes permettent de construire le présent et l'avenir de notre orchestre.

Les commanditaires de l'OSL sont de précieux alliés afin de mettre en place une programmation artistique de la plus grande qualité. Les commandites peuvent prendre plusieurs formes et l'OSL collabore avec chacun de ses partenaires afin de créer une expérience sur mesure. Que ce soit pour de la visibilité, pour créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou pour faire une activation auprès de notre clientèle, les raisons de devenir commanditaire de l'OSL sont multiples.

N'hésitez pas à communiquer avec nous pour toutes informations concernant les façons de vous engager auprès de l'Orchestre symphonique de Laval à info@osl.ca

La culture occupe une grande place dans nos vies, assurons-nous qu'elle puisse y rester.

Partenaires

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Commanditaires



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières
Groupe Denis Gamache



GROUPE LECLAIR

— 60 ANS DE PASSION AUTOMOBILE —
HONDA HYUNDAI SUBARU

Présentateur de la série Les Chambristes



Billetterie officielle de l'OSL

[co]motion Agitateur
de culture
BILLETTERIE : 450 667-2040

Partenaires de services



EN SCÈNE AVEC Desjardins



LAVAL
SIGNÉ I LAVAL

Présentateur du Festival classique hivernal



Partenaire privé



Partenaires médiatiques



La **Scena Musicale**

**PAN
M
360**

Partenaires artistiques



SOCIÉTÉ
LITTÉRAIRE
DE LAVAL

Partenaire d'ateliers scolaires



Personnel

Équipe administrative

Simon Ouellette

Directeur général

Richard Capolla

Gérant d'orchestre

Martine Michaud

Musicothécaire

Karine Breton

Chargée de projets -
opérations artistiques

Aude Lestra

Chargée de projets -
communications et marketing

Kathryne Radburn

Chargée
communauté et administration

Conseil d'administration Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Administrateur
Master in business administration

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte
Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice de la planification aéroportuaire
Aéroport de Montréal

Trésorière

Stéphanie Laroche

Vice-présidente, finances corporatives
Sollio Groupe Coopératif

Administrateur.rice.s

Frédéric Cardin

Conseiller principal
Ministère du Patrimoine canadien

Martin Duval

Associé et directeur des opérations
Picto Communication

Jeannette Rioux

Spécialiste marketing

Elias Kallas

Directeur général
Caisse Desjardins de Saint-Martin de Laval

Camille Lambert-Chan

Consultante en affaires publiques et relations
gouvernementales
Cabinets de services-conseils Trafalgar
Stratégies et Allié Stratégique

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s
Orchestre symphonique de Laval

Éric Olivier

Directeur Recherche et Développement
Elysis

Charles Chebl

Consultant

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine



Programme conçu et rédigé par
l'Orchestre symphonique de Laval